

HUDSON CSL 1604 DO

Console de mixage MIXTE studio/sonorisation

- 16 entrées
- 16 sorties directes
- 4 sorties principales
- 4 sorties auxiliaires
- Monitoring 16 pistes
- 2 limiteurs F.E.T.
- 2 retours écho



CARACTERISTIQUES

Bande passante : 30 Hz à 20 kHz

Rapport signal/bruit :

- Entrée micro : -125 dBm ramené à l'entrée sur une impédance de 200 ohms
- Entrée micro : -75 dB, égaliseur sur Off

Distorsion : inférieure à 0,1% DHT jusqu'à 20 dBm dans la bande audio.

Diaphonie : supérieure à 65 dB mesurée entre 2 voies adjacentes au niveau standard +4 dBm

Alimentation : 220/240 V, 50/60 Hz, 100 VA

Encombrement : longueur : 106 cm
profondeur : 82 cm
largeur : 28 cm

Poids : 36 kg

Raccordements : entrées micro par Cannon XLR 3,31
entrées et sorties ligne et insert par jacks américains 6,35

Console livrée en Penny and Gilles ou en Preh.

NIVEAU	IMPEDANCE	NOMINAL	MAX
MICRO	200 ohms	-60 dBm	+16 dBm
LIGNE	10 kohms	-10 dBm	+20 dBm
INSERTION	100/10kohms	-6 dBm	+20 dBm
SORTIE DIRECTE	Inf. 100 ohms	0 dBm	+22 dBm
GENERAUX	Inf. 100 ohms	+4 dBm	+22 dBm
AUXILIAIRES	Inf. 100 ohms	+4 dBm	+22 dBm
RETOUR ECHO	10 kohms	-10 dBm	+20 dBm
MONITOR	Inf. 100 ohms	+4 dBm	+22 dBm

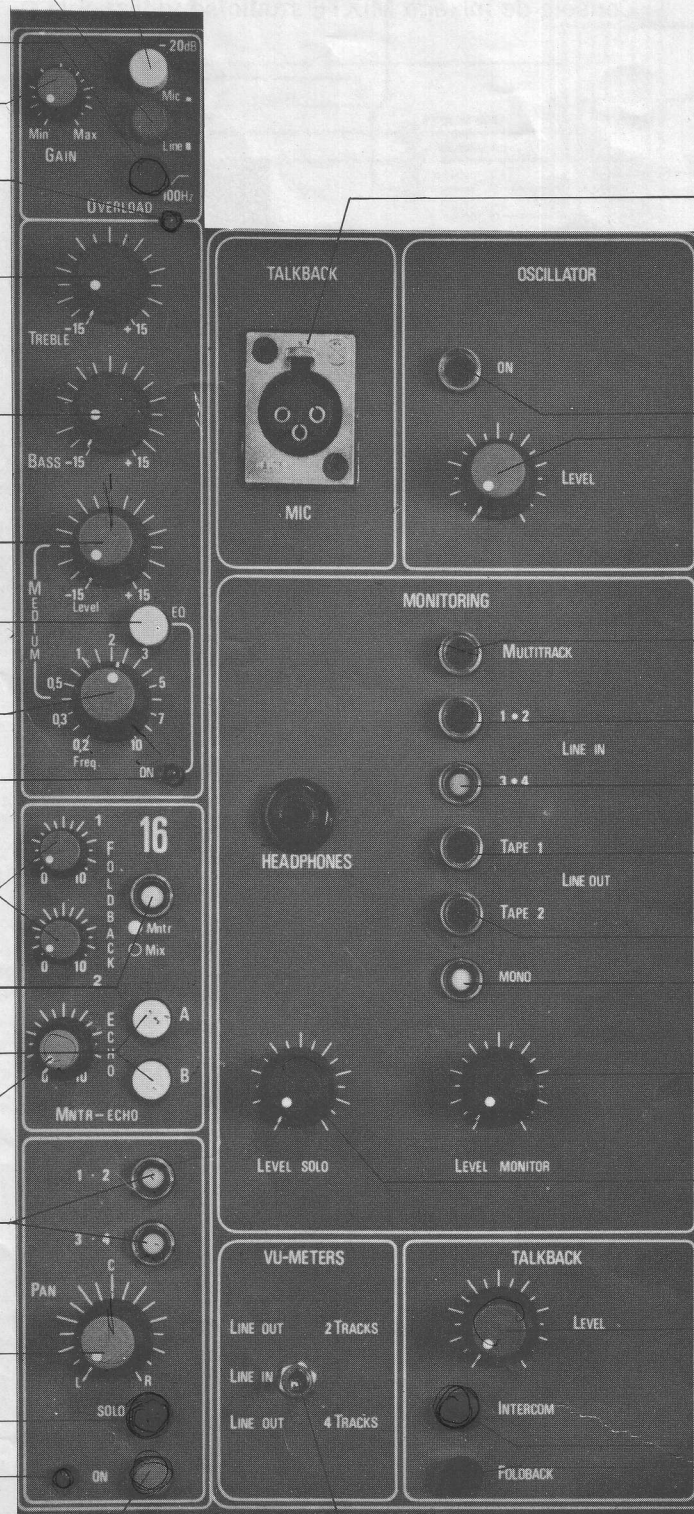
Option sur demande : 1 - Alimentation fantôme micro pour les 16 entrées.

2 - Prise de raccordement multipaire montée sur la face arrière de la console comprenant : 16 entrées micro, 2 sorties ligne, 2 généraux et 1 intercom.

Hudson

Voies d'entrée

- Pad : atténuation de 20 DB en micro
- Sélection de la modulation d'entrée micro ou ligne
- Filtre passe-haut pour éliminer les fréquences basses nuisibles
- Trim : contrôle du gain de l'étage d'entrée
- Diode overload indiquant une surcharge d'entrée
- Contrôle de la bande haute fréquence ± 15 dB à 12 kHz
- Contrôle de la bande basse fréquence ± 15 dB à 80 Hz
- Efficacité du correcteur médium ± 15 dB (voir ci-dessous pour fréquence)
- Diode signalant la mise en service des corrections
- Choix de la fréquence du médium
- Mise en service des corrections
- Départ Aux 1 et 2 avant fader
- Commutation de monitoring 16 pistes permettant d'inverser la fonction de l'envoi d'écho
- Envoi d'écho 1 et 2 qui peuvent être aussi suivant le statut «monitor» l'envoi gauche et droit du monitor multipiste. Niveau d'envoi d'écho ou niveau d'écoute de la piste
- Affectations vers généraux 1-2/3-4
- Panoramique
- Ecoute solo de la voie sur le monitor
- Mise en service de la voie
- Voyant permettant la visualisation de la mise en fonctionnement



PRISE MICRO D'ORDRE

Vous pourrez directement adapter un micro D 58 E ou un col de cygne

SECTION GENERATEUR

Générateur pour le calage des magnétos ou la maintenance :
Un commutateur de mise en service
Un réglage de niveau

SECTION MONITORING

Touche de commutation multipiste : en utilisant cette touche vous pourrez contrôler un mélange 8 ou 16 pistes.
Commutateur 1-2 permettant de contrôler en mixage les généraux 1 et 2.
Commutateur 3-4 permettant de contrôler en mixage les généraux 3 et 4.
Commutateur TAPE 1 permettant de contrôler le retour d'un magnéto stéréo et de juger instantanément de la qualité de l'enregistrement en passant de la touche 1-2 à TAPE 1
Commutateur TAPE 2 identique à TAPE 1. Possibilité de connecter un second magnéto
Commutateur MONO permettant de vérifier la mise en phase entre les canaux.
Potentiomètre permettant d'ajuster le gain de l'écoute.

Solo : potentiomètre permettant d'équilibrer le gain entre le solo et le monitor.

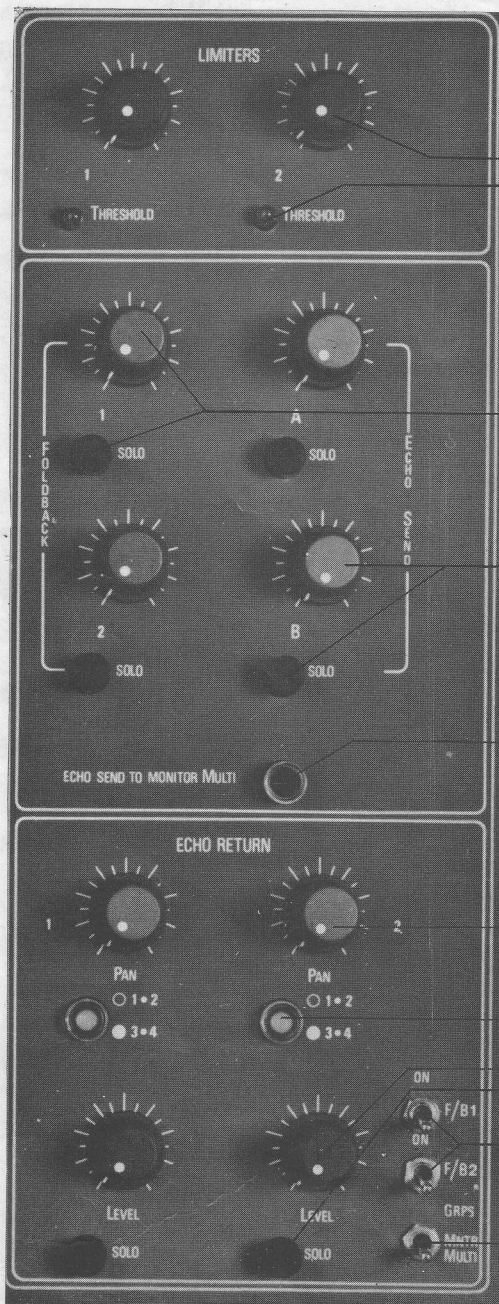
RESEAU D'INTERCOMMUNICATION

Réglage de gain de départ
Vers le studio
Vers le circuit de casques

CONTRÔLE SUPPLÉMENTAIRE V.U.

Inverseur à trois positions :
1- Contrôle des niveaux généraux.
2- Contrôle du niveau des retours magnéto TAPE 1/TAPE 2,
3- Contrôle d'un magnéto 4 pistes connecté en ligne 13/14/15/16.

Généraux de sortie



1- Sections limiteurs

- 2 limiteurs, pouvant être insérés sur chaque voie d'entrée comprenant :
- un réglage de seuil de déclenchement
 - une diode de visualisation de l'action

2- Généraux des sorties auxiliaires

Généraux Foldback 1 & 2 : sur chaque départ, un réglage de gain et un commutateur solo pour contrôler le niveau et écouter en priorité sur la section monitor

Généraux échos 1 & 2 : sur chaque départ un réglage de gain et un commutateur solo (même fonction que ci-dessus).

Un inverseur monitor/écho : cet inverseur est prévu lorsque l'utilisation du monitor multipiste est nécessaire.

3- Retours écho

Deux retours sont disponibles. Sur chaque retour :

- Un panoramique

Un commutateur pour l'affectation 1/2 ou 3/4

Un réglage de gain

Un commutateur solo

Sur le retour 2 : Deux inverseurs permettant de réinjecter dans les mélanges «Fold-back» le retour d'écho.

Un commutateur permettant de réinjecter le retour écho dans la balance monitor ou multipiste lorsqu'il est nécessaire de contrôler l'écho sans l'enregistrer.

